



Unsere Arbeit ist ohne die vielfältige Unterstützung nicht denkbar. Wir danken allen Förderern, Sponsoren und Kooperationspartnern, ebenso dem Verein der Freunde des Museums Wiesbaden e. V. und allen Ehrenamtler:innen.

Our work would be unthinkable without the support of our many patrons, sponsors, and partners, not to mention the Friends of Museum Wiesbaden and all our volunteers. A big thank you to everyone.

Hessisches Landesmuseum  
für Kunst und Natur  
Hesse State Museum  
for Art and Nature  
Friedrich-Ebert-Allee 2, 65185 Wiesbaden  
Fon 0611/335 2250  
[www.museum-wiesbaden.de](http://www.museum-wiesbaden.de)



hessische  
kultur  
stiftung



Stiftung  
Vordemberge-Gildewart



Sparkassen-Kulturstiftung  
Hessen-Thüringen



Fondazione **MARCONI**

Herausgeber/Publisher: Museum Wiesbaden  
Übersetzung/Translation: Staci von Boekmann  
Illustration/Illustration: Mirko Röper  
Gestaltung/Graphic design: Frank Bernhard Übler

Freunde des  
Museums  
Wiesbaden

# Ausstellungskalender

## Exhibition Calendar

**Alison Knowles – Retrospektive** / Alison Knowles – Retrospective  
→ 26 Jan 2025

**Der Hase ist des Jägers Tod – Kultur und Natur des südlichen Afrikas** / The Hare is the Hunter's Death – Culture and Nature of Southern Africa  
→ 2 Feb 2025

**Früher war das Wetter besser** / The Weather was Better in the Past  
→ 9 Mär 2025

**Honiggelb – Die Biene in der Kunst** / Honey Yellow – The Bee in Art  
7 Mär–22 Jun 2025

**Honiggelb – Die Biene in Natur und Kulturgeschichte** / Honey Yellow – The Bee in Nature and Cultural History  
7 Mär 2025–8 Feb 2026

**Max und Mini** / Max and Mini  
23 Mär 2025–8 Feb 2026

**Oologische Studien – Der Ursprung liegt im Ei** / Oological Studies – The Origin is in the Egg  
10 Apr–19 Okt 2025

**Faszination 19. Jahrhundert – Sven Drühl** / Fascination 19th Century – Sven Drühl  
9 Mai–28 Sep 2025

**work comes out of work – Dirk Reinartz / Richard Serra** / work comes out of work – Dirk Reinartz / Richard Serra  
6 Jun–14 Sep 2025

**Feininger, Münter, Modersohn-Becker ... Oder wie Kunst ins Museum kommt** / Or, How Art Finds Its Way into the Museum  
5 Sep 2025–12 Apr 2026

**Vordemberge-Gildewart-Stipendium 4.0** / Vordemberge-Gildewart Scholarship 4.0  
26 Sep–30 Nov 2025

**KörperGeometrie** / BodyGeometry – Ilse Leda und /and Friedrich Vordemberge-Gildewart  
26 Sep 2025–8 Feb 2026

**Louise Nevelson – Die Poesie des Suchens** / Louise Nevelson – The Poetry of Searching  
31 Okt 2025–15 Mär 2026

**Speerspitzen der Erinnerung** / Spearheads of Memory  
16 Nov 2025–19 Apr 2026

**Sommerfest**  
Sa 14 Jun

Wir feiern  
**200 Jahre**  
**Museum**  
**Wiesbaden**

## Vorwort

Wir feiern Geburtstag! Vor 200 Jahren, am 1. April 1825, öffnete das Museum zum ersten Mal seine Türen. Die Gründung verdanken wir bürgerschaftlichem Engagement, und diese Unterstützung trägt uns bis heute. Wir wollen mit dem Jubiläumsprogramm danke sagen: für Ihr Interesse, Ihre Begeisterung, Ihr Engagement. Lassen Sie uns gemeinsam feiern – den gesamten April über! In unserem **Jubiläumsmonat** wollen wir Sie jeden Tag überraschen. Und zugleich steht das ganze Jahr im Zeichen unseres Geburtstags.

Wir erweitern unsere Dauerausstellung der Naturhistorischen Sammlungen um einen Themenraum: **Wandel** wird von der Entwicklung der Gesteine über die Metamorphose der Pflanzen bis zum Klimawandel anschaulich zu erleben sein – einschließlich der Forschungen Maria Sibylla Merians zur Metamorphose der Schmetterlinge.

Auch spielen wir unsere Stärke als Zweispartenhaus für Kunst und Natur aus und zeigen zwei große Sonderausstellungen zu einem gemeinsamen Thema: **Honiggelb – Die Biene in der Kunst** und **Honiggelb – Die Biene in Natur und Kulturgeschichte** bieten vielfältige Einblicke in die Sympathieträgerin des 21. Jahrhunderts.

Natürlich darf zum Geburtstag die Epoche unserer Gründung nicht fehlen: Mit **Faszination 19. Jahrhundert – Sven Drühl** blicken wir aus der Gegenwart in die Vergangenheit und wieder zurück. Die Sammlungen sind in den 200 Jahren ganz wesentlich durch bürgerschaftliches Engagement gewachsen. Wir sagen danke mit **Feininger, Münter, Modersohn-Becker ... Oder wie die Kunst ins Museum kommt**. Als Haus der Moderne und Gegenwart thematisieren wir mit **work comes out of work** Richard Serras Arbeitsweise, stellen dazu **Louise Nevelson – Die Poesie des Suchens** vor und sind außerdem Schauplatz des **Vordemberge-Gildewart-Stipendiums 4.0**. Die Naturhistorischen Sammlungen eröffnen zudem drei neue Studienaustellungen: auf **Max und Mini** folgen die **Oologische Studien – Der Ursprung liegt im Ei** und die **Speerspitzen der Erinnerung**.

200 Jahre Museum Wiesbaden – immer im Wandel.

Andreas Henning, Direktor

## Preface

It's our birthday! Museum Wiesbaden commemorates its 200th anniversary this year. Two centuries ago, on 1 April 1825, our museum first opened its doors. Founded on the strength of civic engagement, we continue to thrive thanks to the steadfast support of our community. As a gesture of gratitude for your interest, enthusiasm, and dedication, we invite you to join us in a **month-long celebration** throughout April. During this **anniversary month** we will be unveiling surprise events daily. More than that, we intend to extend the festivities throughout the entire year.

We are pleased to announce that our permanent exhibition of the Natural History Collections will soon include a new themed room: **change**. Visitors will have the opportunity to explore the development of rocks, the metamorphosis of plants, and the impact of climate change – including the research of Maria Sibylla Merian on the metamorphosis of butterflies.

Drawing on our unique strength as a museum of art and nature, we are presenting two special exhibitions on a common theme: **Honey Yellow – The Bee in Art** and **Honey Yellow – The Bee in Nature and Cultural History**, offering visitors wide-ranging insight into the 21st century's most beloved insect.

Naturally, we can't forget the era of our founding on our birthday: With **Fascination 19th Century – Sven Drühl**, we look from the present to the past and back again. The collections have grown significantly over the past 200 years thanks to civic engagement. **Feininger, Münter, Modersohn-Becker ... Or, How Art Finds Its Way into the Museum** is our way of saying thank you. As a museum for modern and contemporary art, we will be exploring Richard Serra's working methods with **work comes out of work**, as well as presenting **Louise Nevelson – The Poetry of Searching** and hosting the **Vordemberge-Gildewart Scholarship 4.0**. The Natural History Collections will also be opening three new study exhibitions: **Max and Mini** will be followed by **Oological Studies – The Origin is in the Egg** and **Spearheads of Memory**.

200 years of Museum Wiesbaden – constantly changing.

Andreas Henning, Director

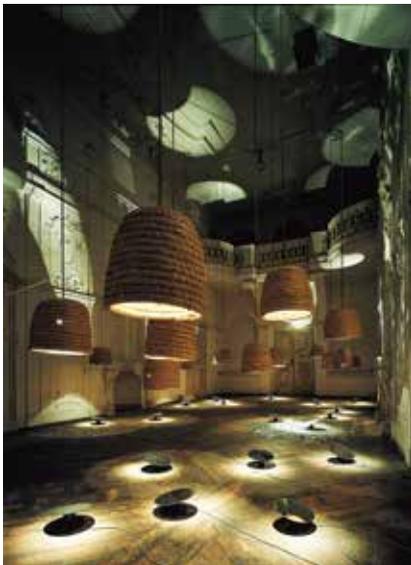
# Honiggelb – Die Biene in der Kunst Von der Renaissance bis in die Gegenwart

## Honey Yellow – The Bee in Art From the Renaissance to the Present

Die Biene ist die Sympathieträgerin des 21. Jahrhunderts. Doch welche Rolle spielte sie in der Vergangenheit, welche Geschichten, Ideale und Bilder sind mit ihr verknüpft? Die Ausstellung folgt der Biene durch ihre mehr als 500-jährige Geschichte in der Kunst.

Erstmalig wird diese Geschichte anhand zahlreicher hochkarätiger Kunstwerke in einer Ausstellung erzählt, darunter Arbeiten von Lucas Cranach d. Ä., Nicolas Poussin, Hans Thoma und Émile Gallé bis hin zu Joseph Beuys und Rebecca Horn. Anhand von mehr als 140 Exponaten werden überraschende Geschichten, philosophische Ideen wie verblüffende Allegorien rund um dieses Insekt gezeigt: Von der Rolle der Biene in Mythologie und Religion über ihre Sinnbilder in Renaissance und Barock zur Verhäuslichung des Insekts im 19. Jahrhundert und der Wiederentdeckung der Biene in der zeitgenössischen Kunst.

Rebecca Horn, Bee's Planetary Map 1998, Installation: Schloss  
Ettersburg 1999. © VG Bild-Kunst, Bonn 2024.  
Foto/Photo: Attilio Maranzano



7 Mär–22 Jun 2025

Zeitgleich zeigen wir die Ausstellung **Honiggelb – Die Biene in Natur und Kulturgeschichte**. / The exhibition **Honey Yellow – The Bee in Nature and Cultural History** runs concurrently.

Hans Thoma, Der Bienenfrend / The Bee Friend, 1863, Staatliche  
Kunsthalle Karlsruhe. Foto/Photo: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



The bee may be one of the most popular insects of the 21st century, but what significance did it hold in the past? What stories, ideals, and images are associated with it? This exhibition traces the bee's history in art over more than 500 years. It is the first time such a history has been showcased through numerous outstanding works of art, including pieces by Lucas Cranach the Elder, Nicolas Poussin, Hans Thoma, Émile Gallé, Joseph Beuys, and Rebecca Horn. Over 140 works present surprising stories, philosophical ideas, and intriguing allegories revolving around our favorite insect. The exhibition explores the role of the bee in mythology and religion, its symbolism in the Renaissance and Baroque periods, its domestication in the 19th century, and its rediscovery in contemporary art.

## Honiggelb – Die Biene in Natur und Kulturgeschichte

### Honey Yellow – The Bee in Nature and Cultural History

7 Mär 2025—8 Feb 2026



Bienenwabe / Honeycomb,  
Foto/Photo: Museum  
Wiesbaden/Bernd  
Fickert

Von den ältesten archäologischen Nachweisen über weltweite ethnologische Zeugnisse bis zu biologischen Fakten geht die Reise durch fast 14.000 Jahre Menschheitsgeschichte. Honig ist das älteste Süßungsmittel der Menschheit. Er ist Sucht- und Heilmittel, Trendnahrung und Symbol für Wohlstand und Glück. Nicht nur Biene Maja erfreut uns bis heute im Alltag. Urban Beekeeping gilt als eine bewusste Abkehr von moderner Massenproduktion – und als Trendsport. Die Ausstellung wendet sich anhand zahlreicher Objekte auch der Biologie der Biene zu. Es geht um Kommunikation durch Tanz und Laute, ihre Organisation als Staat, ihr soziales Gehirn bis hin zur vielfältigen Verwandtschaft in aller Welt.

Our exploration of nearly 14,000 years of human history includes the oldest archaeological evidence, ethnological records from around the world, and fascinating biological insights. Honey is the oldest sweetener known to humankind. As a food, it has been both addictive and healing, a symbol of prosperity and good luck. While “Maya the Bee” continues to delight us in everyday life, urban beekeeping has become a counter-trend to modern mass production – and a popular pastime. The exhibition explores the biology of bees, including their communication through dance and sounds, their complex societal structure, their social cognitive abilities, and their many relatives around the world.

## Faszination 19. Jahrhundert Sven Drühl: Künstler – Sammler – Theoretiker

### Fascination 19th Century Sven Drühl: Artist – Collector – Theorist

Sven Drühl, S.D.E.T. (Mirror), 2024,  
Courtesy KÖNIG BERLIN



Die Ausstellung würdigt den Künstler Sven Drühl (geb. 1968 in Nassau/Lahn) erstmals auch als Sammler und Theoretiker. Seit über zwanzig Jahren präsentiert er seine konzeptuellen Landschaftsgemälde,

Neons und Bronzen in institutionellen Ausstellungen. Nun zeigen das Hans Erni Museum Luzern und das Museum Wiesbaden neben Drühls oft großformatigen Werken (ca. 30 Exponate) auch dessen mit speziellem Blick zusammengestellte Sammlung von Gemälden des 19. Jahrhunderts: von Eugen Bracht über Janus La Cour bis Carl Spitzweg. Ein weiterer inhaltlicher Aspekt liegt auf der theoretischen Arbeit Drühls, der sich als Gastherausgeber von „Kunstforum International“ und Autor zahlreicher kunstwissenschaftlicher Artikel zusätzlich einen Namen gemacht hat.

The exhibition is a tribute to the artist Sven Dühl (born 1968 in Nassau/Lahn), casting a light for the first time on his roles as a collector and theorist. For over two decades, Dühl has exhibited his conceptual landscape paintings, neons, and bronzes in institutional settings. In addition to Dühl's often large-scale works (approximately 30 pieces), the Hans Erni Museum in Lucerne and Museum Wiesbaden now present his carefully curated collection of 19th-century paintings, featuring artists such as Eugen Bracht, Janus La Cour and Carl Spitzweg. The exhibition also highlights Dühl's theoretical contributions, including his reputed editorial work at "Kunstforum International" and his authorship of numerous art historical articles.

9 Mai–28 Sep 2025

Anton Edvard Kieldrup, Wildbach / Torrent,  
ca. 1857, Sammlung / Collection Drühl



Sven Drühl, S.D.G.M., 2023, 200 x 150 cm,  
Courtesy KÖNIG BERLIN



## work comes out of work – Fotografien von Dirk Reinartz zur Entstehung von Skulpturen von Richard Serra

### work comes out of work – Dirk Reinartz's Photographs of the Making of Richard Serra's Sculptures

„Die Fabriken und Stahlwerke sind mein erweitertes Atelier“

Mit diesen Worten verweist Richard Serra (1938–2024) auf die Prozesse, die zur Entstehung seiner oft großformatigen Skulpturen erforderlich sind. An die Stelle einsamer künstlerischer Handarbeit tritt ein komplexer, energieintensiver und arbeitsteiliger Prozess in der Schwerindustrie. Aus industrieller Zusammenarbeit gehen jeweils einzigartige Kunstwerke hervor, und nicht selten führt die Auseinandersetzung mit den industriellen Arbeitsweisen zu neuen Werken: work comes out of work.

Dirk Reinartz (1947–2004) hat über viele Jahre hinweg die Entstehung und den Aufbau von Serras Skulpturen fotografisch begleitet. Dabei entstanden Bilder, die weit über eine reine Dokumentation hinausgehen und eine eigene Bildqualität entwickeln. Reinartz' subtil graduierte Schwarz-Weiß-Fotografie fängt die besondere Atmosphäre im Walzwerk, in der Schmiede und in der industriellen Weiterverarbeitung ein, ohne auf vordergründige Effekte zu zielen. Sowohl die Produktion der einzelnen Skulpturenelemente als auch die fertig installierten Werke hält Reinartz in eindrücklichen Aufnahmen fest, gleichermaßen zurückhaltend und souverän.

Die Ausstellung ist ein Projekt der Stiftung Situation Kunst, Bochum. Begleitend zur Präsentation zeigt das Museum Wiesbaden einen Saal mit skulpturalen Werken und großformatigen Ölkreide-Arbeiten Richard Serras.

Dirk Reinartz, o. T. / Untitled (Walzen der Grobbleche für die Skulptur „Dirk's Pod“ in der Dillinger Hütte in Dillingen / Rolling of the heavy plates for the sculpture „Dirk's Pod“ in the Dillinger Hütte in Dillingen), 2003, © Dirk Reinartz Estate/Deutsche Fotothek und Stiftung F. C. Gundlach

6 Jun–14 Sep 2025



“The factories and steelworks are an extension of my studio”

Richard Serra (1938–2024) used these words to describe the processes involved in creating his often large-scale sculptures. Instead of relying solely on artistic manual labor, he embraced a complex, energy-intensive, and collaborative process akin to heavy industry. This industrial collaboration led to the emergence of unique works of art, and the interaction with industrial working methods often resulted in the creation of new works: work comes out of work.

Dirk Reinartz (1947–2004) has photographed the creation and construction of Serra's sculptures for many years. The resulting images go beyond mere documentation to develop their own artistic quality. Reinartz's subtly graded black-and-white photography captures the special atmosphere in the rolling mill, the forge, and during industrial processing, without superficial effects. He captures both the production of the individual sculpture elements and the finished and installed works in impressive photographs, with equal parts restraint and mastery. The exhibition is a project of the Situation Kunst Foundation in Bochum. To accompany the presentation, Museum Wiesbaden is showing a room of sculptural works and large-format paintstick drawings by Richard Serra.

## Feininger, Münter, Modersohn-Becker ... Oder wie Kunst ins Museum kommt

### Feininger, Münter, Modersohn-Becker ... Or, How Art Finds Its Way into the Museum

Lyonel Feininger, Karavellen / Caravels, 1933,  
Privatsammlung / Private Collection Wiesbaden,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Foto / Photo:  
Ketterer Kunst



Das Museum Wiesbaden freut sich anlässlich seines 200. Jubiläums feierlich zu verkünden, dass ihm die über Jahrzehnte gewachsene, hochkarätige Sammlung eines Wiesbadener Mäzens testamentarisch versprochen worden ist. Große Namen wie Erich Heckel, Alexej von Jawlensky, Ida Kerkovius und Max Pechstein verleihen der Sammlung ihre Strahlkraft und bilden zentrale Positionen des deutschen Expressionismus mit seinen Künstlergruppen „Der Blaue Reiter“ und „Brücke“ ab. Selten ausgestellte Künstlerinnen wie Erma Bossi, Elisabeth Epstein oder Ilona Singer und bedeutende Skulpturen von Ernst Barlach, Gerhard Marcks, Marg Moll oder Milly Steger ergänzen die herausragende Werkzusammenstellung. In der Ausstellung wird die bewegte Geschichte der in über einhundert Jahren aufgebauten Abteilung „Klassische Moderne“ des Museums Wiesbaden reflektiert, zu deren Umfang und Qualität Schenkungen und Stiftungen beigetragen haben. Dabei wird museale Arbeit sichtbar gemacht und die Geheimnisse hinter diesen bedeutenden Sammlungszuwächsen aufgedeckt.

5 Sep 2025—12 Apr 2026

As part of its 200th anniversary celebrations, Museum Wiesbaden is delighted to announce the generous bequest of a distinguished collection by a Wiesbaden patron. The collection boasts works by renowned artists such as Erich Heckel, Alexej von Jawlensky, Ida Kerkovius, and Max Pechstein, representing pivotal figures of German Expressionism within the artist groups “Der Blaue Reiter” and “Brücke”. Rarely exhibited artists including Erma Bossi, Elisabeth Epstein, and Ilona Singer, as well as significant sculptures by Ernst Barlach, Gerhard Marcks, Marg Moll, and Milly Steger, complement this exceptional assemblage of artworks. The exhibition offers insight into the rich history of Museum Wiesbaden’s department for “Classic Modernism”, cultivated over a century through significant contributions and endowments. Finally, it illuminates the museum’s work and shares the stories behind these remarkable additions to its collections.

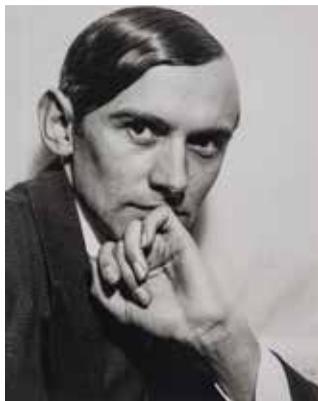
Gabriele Münter, Blumenstillleben mit Sofa und Kissen / Floral still life with sofa and cushions, 1910, Privatsammlung / Private Collection Wiesbaden,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Foto / Photo: Grisebach GmbH



## Vordemberge-Gildewart Stipendium 4.0

### Vordemberge-Gildewart Scholarship 4.0

26 Sep–30 Nov 2025



Seit 1983 vergibt die in der Schweiz angesiedelte Stiftung Vordemberge-Gildewart gemeinsam mit einem europäischen Ausstellungshaus ein mit 60.000 Schweizer Franken dotiertes Stipendium an

zu 35 Jahren aus der jeweiligen Region. Die zu diesem Anlass kuratierte Gruppenausstellung „Stipendium 4.0“ bildet die Grundlage für die Auswahl einer unabhängigen internationalen Jury. Das Museum Wiesbaden ist damit bereits nach den Jahren 1997, 2004 und 2012 zum vierten Mal der Ort, an dem eines der weltweit bedeutendsten Stipendien für Nachwuchskünstler:innen vergeben wird.

Since 1983, the Swiss-based Vordemberge-Gildewart Foundation, in collaboration with a European exhibition venue, has been awarding a 60,000 Swiss franc scholarship to artists under the age of 35 from the respective region. The group exhibition Stipendium 4.0 has been curated for the occasion and serves as the basis for the selection of the winner by an independent international jury. This marks the fourth time that Museum Wiesbaden has hosted one of the world's most important scholarship competitions for young artists, previously doing so in 1997, 2004 and 2012.

Friedrich Vordemberge Gildewart und/and Ilse Leda, fotografiert von Hugo Erfurth, anlässlich ihrer Heirat 1932 / photographed by Hugo Erfurth, on the occasion of their marriage in 1932, Museum Wiesbaden

## KörperGeometrie Ilse Leda und Friedrich Vordemberge-Gildewart

### BodyGeometry

## Ilse Leda and Friedrich Vordemberge-Gildewart

26 Sep 2025–8 Feb 2026

Die jüdische Tänzerin und Choreografin Ilse Leda und der konstruktiv arbeitende Künstler Friedrich Vordemberge-Gildewart lernten sich um 1925 im dadaistisch geprägten Hannover im Umfeld von Joachim Ringelnatz und Kurt Schwitters kennen. Während ihre Karriere aufgrund des Nationalsozialismus 1937 abbrach, konnte Vordemberge-Gildewart verborgen im niederländischen Exil weiterarbeiten. Dass Ledas Einfluss auf seine Werke ab diesem tragischen Punkt ihrer Beziehung größer war, als bisher angenommen, ist Thema der Kabinettausstellung, die die Geschichte einer großen Liebe zweier künstlerisch eng verbundener Menschen erzählt.

The Jewish dancer and choreographer Ilse Leda and the constructivist artist Friedrich Vordemberge-Gildewart met around 1925 in the Dadaist milieu of Hanover, centered around Joachim Ringelnatz and Kurt Schwitters. Her career was cut short by the rise of National Socialism in 1937, but Vordemberge-Gildewart was able to continue his work in exile in the Netherlands. Leda's influence on his works from this tragic point in their relationship onwards was greater than previously thought. This is the subject of the cabinet exhibition, which tells the story of a great love between two intimately connected artistic minds.



# Louise Nevelson

## Die Poesie des Suchens

### Louise Nevelson

### The Poetry of Searching

2025 ist es 35 Jahre her, dass Werke der amerikanischen Ausnahmekünstlerin Louise Nevelson (1899 bei Kiew–1988 New York) in der vielbesprochenen Ausstellung Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts in Wiesbaden gezeigt wurden.

Nun wird ihrer einfühlsamen und materialstarken Kunst eine Einzelausstellung mit besonderem Fokus auf die bisher weniger bekannten Collagen gewidmet. Vollständig



Louise Nevelson, Night Sun I, 1959, Privatsammlung / Private collection, Courtesy Gió Marconi, Mailand, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Foto / Photo: Fabio Mantegna

31 Okt 2025–15 Mär 2026



besprüht in Schwarz, Weiß oder Gold schuf sie in ihren monochromen Skulpturen eine Art Gleichwertigkeit aller von ihr gefundenen und zusammengesetzten Elemente. In den kleinformatigeren Collagen arbeitete Nevelson hingegen mit überraschenden Farbakzenten, ließ die Struktur der verwendeten Materialien in den Vordergrund treten und fand sowohl minimalistische als auch experimentelle und auf die Skulpturen verweisende Formen. Neben etwa zehn großformatigen Assemblagen und Skulpturen werden mehr als 50 Collagen aus unterschiedlichen Schaffensperioden in einem spannenden Dialog präsentiert.

Louise Nevelson, 1963, Untitled, Privatsammlung / Private collection, Courtesy Gió Marconi, Mailand, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Foto / Photo: © AZambianchi

The year 2025 marks 35 years since the works of the exceptional American artist Louise Nevelson (1899 near Kiev–1988 New York) were shown in the highly-praised exhibition "Women Artists of the 20th Century" in Wiesbaden. Now, a solo exhibition is dedicated to her empathetic and material-rich art, with a special focus on her lesser-known collages. Nevelson created monochrome sculptures sprayed entirely in black, white, or gold, establishing an equivalence among the elements she assembles. In her smaller-format collages, she incorporated surprising color accents, foregrounding the structure of the materials, resulting in minimalist and experimental forms that referenced her sculptures. The exhibition features around ten large-format assemblages and sculptures, along with over 50 collages from different creative periods presented in an engaging dialogue.



Fossile Muschelschalen / Fossil mussel shells (*Chama calcarata*) aus den tertiären Schichten von Grignon / from the Tertiary layers of Grignon, Frankreich / France, Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

## Früher war das Wetter besser

### The Weather was Better in the Past

→ 9 Mär 2025

Fossilien sind hervorragende Umweltarchive. Sie liefern uns sehr genaue Informationen über die Wetter- und Klimabedingungen der Vergangenheit. Die Deutung dieser Informationen ist ein zentraler Bestandteil der modernen Klimaforschung. Die paläontologische Sammlung des Museums Wiesbaden ermöglicht einen Blick in das Klima der letzten 500 Millionen Jahre. Damit existiert eine solide Grundlage für die Debatte über die aktuelle Klimakrise.

Fossils are excellent environmental archives. They provide us with highly accurate information about the weather and climate conditions of the past. The interpretation of this information is a central component of modern climate research. The museum's paleontological collection provides a glimpse into the climate over the past 500 million years. This research forms a solid foundation for the debate on the current climate crisis.

## Max und Mini / Max and Mini

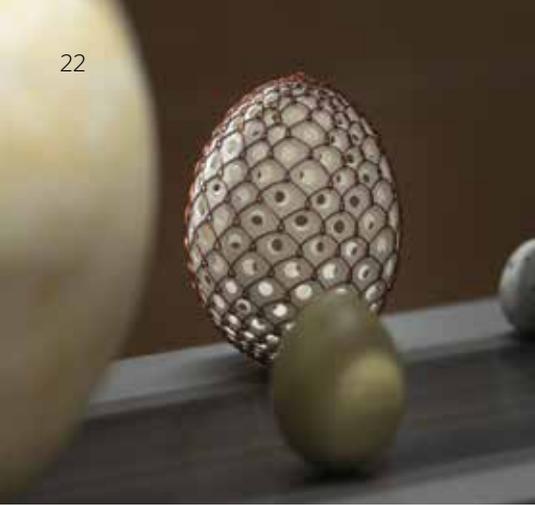
### 23 Mär 2025 – 8 Feb 2026

Rekorde in der Tierwelt faszinieren nicht nur Kinder. Wer ist das größte Tier, wer das Kleinste und wer landet im Tierquartett? Von der größten Zelle und dem größten Landtier bis zum kleinsten Reptil gilt es über die natürlichen Grenzen von Groß und Klein nachzudenken. Eine Giraffe vermag am Boden zu trinken ohne ohnmächtig zu werden, eine nur Millimeter kleine Leber kann den Stoffwechsel des Zwergchamäleons aufrechterhalten. Finden Sie Ihre eigenen Grenzen!

Records in the animal kingdom captivate not only children but people of all ages. Who qualifies as the biggest and smallest animal, and who makes it into the animal quartet card deck? From the largest cellular organism and the largest land animal to the smallest reptile, it is interesting to contemplate the natural constraints of being big or small. Consider this: a giraffe can drink from the ground without fainting, and a dwarf chameleon's liver, which is only a few millimeters in size, can maintain its metabolism. Explore your own natural boundaries!

Strauß und Kolibri aus der Vogelsammlung des Museums Wiesbaden / Ostrich and hummingbird from the bird collection of the Museum Wiesbaden, Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert





Blick in die Sammlung / View into the exhibition,  
Foto/Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

## Oologische Studien – Der Ursprung liegt im Ei

### Oological Studies – The Origin is in the Egg

10 Apr–19 Okt 2025

Mit einem befruchteten Ei beginnt das Leben zahlreicher Organismen. Und so stehen die Vielgestaltigkeit und die unterschiedlichen Funktionen des Eis im Fokus dieser Ausstellung.

Meist denken wir an Frühstückseier. Und mit eben diesen Vogeleiern beschäftigt sich die Wissenschaft der Oologie. Da aber die Naturhistorischen Sammlungen gerne die besonderen Beziehungen zwischen Natur und Menschen betrachten, ist das Osterei das zweite Thema. Einhergehend mit der Schenkung der Sammlung von Frau Dr. Birgit Scheps gilt es diesem Brauch auf den Grund zu gehen.

For many organisms, life begins with a fertilized egg. The exhibition highlights the diverse functions and forms of eggs. While most of us think of eggs in relation to breakfast, oology is the scientific study of bird eggs. In keeping with the Natural History Collections' focus on the relationship between nature and humans, the exhibit also explores the cultural significance of the Easter egg. Dr. Birgit Scheps' recently donated collection allows for a detailed exploration of this cultural tradition.



Speere aus den Kulturanthropologischen Sammlungen  
des Museums Wiesbaden / Spears from the cultural  
anthropology collections of the Museum Wiesbaden,  
Foto/Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

## Speerspitzen der Erinnerung

### Spearheads of Memory

16 Nov 2025–19 Apr 2026

Über 30 Jahre lang war Kamerun eine deutsche Kolonie und daran erinnern uns zahlreiche Sammlungsobjekte. Die Aufarbeitung ihrer Erwerbkontexte ist Gegenstand eines aktuellen Forschungsprojekts, dessen Ergebnisse vorgestellt werden. Wie sind die Objekte in die Sammlung gelangt? Wir gehen ihren Spuren nach und binden dabei Stimmen und Perspektiven der Herkunftsgesellschaften aus Kamerun ein. Die Ausstellung lädt dazu ein, sich mit der Verantwortung im Umgang mit dem kolonialen Erbe auseinanderzusetzen.

Cameroon was a German colony for over 30 years, as many items in the collection remind us. A current research project is trying to understand how the objects were acquired and to incorporate the perspectives of the communities in Cameroon from which they originated. The exhibition encourages visitors to consider the responsibility of coming to terms with the colonial legacy.

## Ästhetik der Natur



Die Dauerausstellung der Naturhistorischen Sammlungen schlägt in ihrer Präsentation eine Brücke zwischen Kunst und Natur. Im Mittelpunkt stehen die von Präparator:innen geschaffenen Naturobjekte. Die Ausstellung gliedert sich in fünf Themenräume:

### Wandel

Die Natur befindet sich in einem steten Wandel, sei es die Bewegung der Kontinente oder die Metamorphose der Schmetterlinge. Die Vielgestaltigkeit der Minerale, der Kreislauf der Gesteine und die Evolution leiten die übrigen Themenräume ein.

### Farbe

Der auffällige Federschmuck des Pfaus, das funktional weiße Fell des Eisbären, die schillernden Muster der Schmetterlinge: es geht um Tarnen und Täuschen, Werben und Warnen. Dazu führt ein Kabinett mit 120 Farben in die Welt der Pigmente und Farbstoffe ein.

### Form

Der Formenreichtum der Natur scheint unerschöpflich zu sein. Schnecken mit unterschiedlichsten Gehäusen, Krebse mit hoch spezialisierten Schwimmbeinen, Seesterne, die Blumen gleichen. Ob Insekt, Säugetier oder Pflanzenfrucht, sie alle präsentieren die Grundprinzipien der Formentstehung in der Natur.

### Bewegung

Was lebt, bewegt sich, sei es im Wasser, auf dem Land oder in der Luft. In der Ausstellung können die Besucher:innen ganz dicht an freiplatzierte Schaustücke herantreten und die Kraft und Eleganz der Tiere beim Schwimmen, Laufen und Fliegen erleben.

### Zeit

Vor 400 Millionen Jahren, als Hessen noch ein großes Meer war, lebten hier Korallen, Seelilien, Muscheln und Tintenfische. Mit Versteinerungen aus der Region blickt die Ausstellung schlaglichtartig auf die Entstehungsgeschichte der heutigen Tiere und Pflanzen zurück.

Papageien in der Ausstellung / Parrots in the exhibition,  
Foto/Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



Vulkanisches Glas / Volcanic glass,  
Foto/Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Permanent Exhibition

## The Aesthetics of Nature

The permanent exhibition of the Natural History Collections sparks a dialogue between art and nature with its presentation of natural artifacts beautifully preserved by skilled taxidermists. The exhibition is arranged into five thematic rooms:

### Change

Nature is in a constant state of flux, from shifting continents to butterfly metamorphosis. Here, we introduce the other thematic rooms by examining the great variety of minerals, the rock cycle, and the process of evolution.

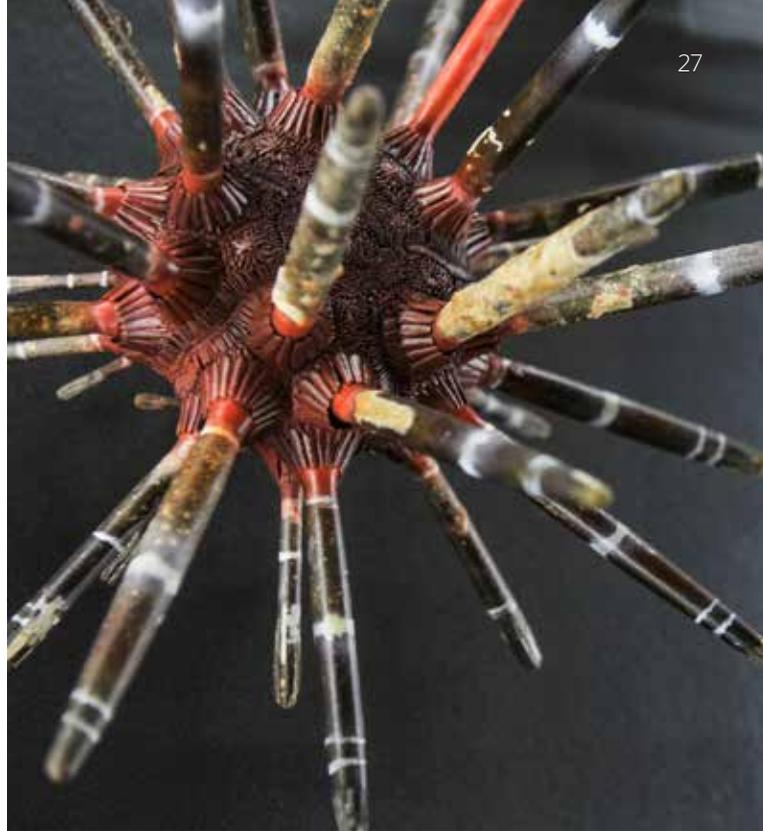
### Color

The vibrant feathers of the peacock, the pristine white fur of the polar bear, and the intricate patterns of butterflies all serve specific purposes such as camouflage, courtship displays, and warnings. A collection of 120 colors introduces visitors to the world of pigments and dyes.

Schwalbenschwanz / Swallowtail,  
Foto/Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



Seeigel / Sea urchin, Foto/Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



### Shape

The variety of forms in nature is seemingly inexhaustible. Snails with all manner of shells, crabs with highly specialized swimming legs, and starfish that resemble flowers. Whether insect, mammal, or the fruit of a plant, all these specimens present the basic principles of the origins of form in nature.

### Movement

Everything that lives moves, be it in water, on land or in the air. Visitors can view our free-standing displays close up to experience the power and elegance of animals swimming, running, and flying.

### Time

400 million years ago, Hesse was still a great sea populated by corals, sea lilies, mussels, and squid. Fossils from the region take visitors through the evolutionary history of today's animals and plants.

## Alte Meister und 19. Jahrhundert

### Old Masters and 19th-Century Art

Die Sammlung der Alten Meister umfasst Werke vom 12. bis zum 19. Jahrhundert und beinhaltet neben religiöser und italienischer Kunst auch Gemälde des Goldenen Zeitalters der Niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Der Grundstock der Sammlung geht auf Johann Isaak von Gerning (1767–1837) zurück.

Hans Thoma, Flussufer / Riverbank, 1882.  
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



Rudolf Gudden, Frau in andalusischer Landschaft / Woman in an Andalusian Landscape (Detail), um / around 1905. Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



Moysesz Uyttenbroeck, Mythologische Szene mit Kühen und Ziegen / Mythological scene with cows and goats, 17. Jh., Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

The Old Masters Collection encompasses works from the 12th to the 19th-century, including religious northern art and Italian art, as well as paintings from the Golden Age of 17th century Dutch and Flemish painting. The numerous works of Johann Isaak von Gerning's (1767–1837) exhaustive collection form the cornerstone of the museum's Old Masters Collection.



Mittelrhein, / Middle Rhine, um / around 1500-1510. Madonna mit Kind auf der Mondsichel / Madonna with child on the crescent moon, Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Sammlungspräsentation / Permanent Collection Display

## Jugendstil

### Sammlung F. W. Neess

#### Art Nouveau

#### Collection of F. W. Neess

Der kraftvolle Jugendstil und der verletzlich-symbolistische Symbolismus werden als gemeinsamer Ausdruck des Lebensgefühls des Fin de Siècle auf einzigartige Weise im Museum Wiesbaden erlebbar. Die Sammlung, bestehend aus 570 Objekten, zeichnet sich sowohl durch die außergewöhnliche Qualität der Werke, als auch durch ihre hohe kunstgeschichtliche Bedeutung aus. Ganz im Sinne des Jugendstils finden sich Möbel, Glas, Keramik, Lampen, Gemälde und Silber vereint als Gesamtkunstwerk wieder.

Art Nouveau and Symbolism come together in a unique presentation that uses art to tell a story of life during the *fin de siècle*. Museum Wiesbaden presents the Ferdinand Wolfgang Neess Collection – one of the most significant European private collections of Art Nouveau and Symbol-

Agathon Léonard, Tänzerin mit Kothurn  
/ Dancer with gothurn, um./around  
1901, Foto./Photo: Museum Wiesbaden/  
Bernd Fickert



N. Baudry, Tischlampe / Table lamp  
(Detail), o.J./n.d., Foto./Photo:  
Museum Wiesbaden/Bernd Fickert



ism. Comprising some 570 objects, the collection is distinguished both by the exceptional quality of the works and by their remarkable art-historical significance. Furniture, glass, ceramics, lamps, paintings, and silverwork all come together to create a total work of art.



Blick in die Ausstellung / View into the Exhibition,  
Foto./Photo: Museum Wiesbaden/Bernd Fickert

## Experiment Ornament

Gestalten Sie mit dem Jugendstilizer Ihr eigenes Jugendstil-Ornament! Entdecken Sie interaktiv und spielerisch die Ästhetik des Jugendstils.

Create your own art nouveau ornament with the Jugendstilizer! Discover the aesthetics of Art Nouveau interactively and playfully.



## Klassische Moderne

### Modernism

Internationale Bedeutung besitzt die Sammlung der Klassischen Moderne vor allem durch das über hundert Werke umfassende Konvolut des russischen Expressionisten Alexej von Jawlensky (1864–1941). Neben ihm, seiner Weggefährtin Marianne von Werefkin und Gabriele Münter, die alle dem Umfeld des „Blauen Reiters“ zugehören, sind mit Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Mueller, Emil Nolde oder Karl Schmidt-Rottluff auch die Maler der Künstlergruppe „Die Brücke“ breit vertreten.

Friedrich Vordemberge-Gildewart, K 133, 1942, Museum Wiesbaden,  
Foto/Photo: Museum Wiesbaden./Bernd Fickert



Alexej von Jawlensky, Heilandsgesicht – Erwartung / Face of the Savior: Expectation, 1917.  
Museum Wiesbaden Museum Wiesbaden, Foto/Photo: Museum Wiesbaden./Bernd Fickert



The Modernism Collection holds international significance, above all, for its suite of over 100 works by Russian Expressionist Alexej von Jawlensky (1864–1941). Works by his companion, Marianne von Werefkin, and Gabriele Münter, who, with Jawlensky, belonged to the circle of artists known as *Der Blaue Reiter* and other works by Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Müller, Emil Nolde, and Karl Schmidt-Rottluff, all of the *Brücke* artist group, represent the major styles within German Expressionism.

## Kunst der Moderne und Gegenwart

### Modern and Contemporary Art



Eva Hesse, ohne Titel/untitled, 1961, © The Estate of Eva Hesse, Courtesy Hauser & Wirth, Foto /Photo: Museum Wiesbaden/Bernd Fickert



Katharina Grosse, Sieben Stunden, Acht Stimmen, Drei Bäume/Seven Hours, Eight Voices, Three Trees (Detail), 2015, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Foto /Photo: Museum Wiesbaden/Bernd Fickert

Die europäische und amerikanische Moderne nach 1945 gehört zu den profiliertesten Sammlungen des Hauses. Ihr Schwerpunkt liegt in der ungegenständlichen Malerei und Skulptur, die sich mit den Themen Linie, Farbe, Fläche, Volumen und Raum auseinandersetzt. Installationen von Katharina Grosse, Rebecca Horn, Jochen Gerz, David Novros, Donald Judd und Ilya Kabakov prägen das Gesicht der Sammlung.

European and American Modernism after 1945 makes up one of the museum's most prominent collections. Its emphasis lies in non-figurative painting and sculpture that took line, colour, surface, volume, and space as its subject. Meanwhile, works by Katharina Grosse, Rebecca Horn, Jochen Gerz, David Novros, Donald Judd, and Ilya Kabakov are highlights in our collection of contemporary art.

Rebecca Horn, Der Rabenbaum / The Raven Tree, 2009–2011, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024, Foto /Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



## Ihr Besuch bei uns Your Visit

**Langer Donnerstag  
bis 21 Uhr**  
Mit Führungen, Work-  
shops & mehr!



Jetzt Tickets online buchen  
Book your tickets online  
[tickets.museum-wiesbaden.de](https://tickets.museum-wiesbaden.de)



### Öffnungszeiten 2025

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa+So
–	10:00–17:00	10:00–17:00	10:00–21:00	10:00–17:00	10:00–17:00

An Feiertagen, auch montags, 10:00–17:00 geöffnet.  
1 Jan, 24, 25 und 31 Dez geschlossen. **Pädagogischen  
Gruppen steht das Haus – nach Anmeldung – schon ab  
9 Uhr offen!**

Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch unter:  
[museum-wiesbaden.de](https://museum-wiesbaden.de)

### Eintritt (ermäßigt)

Dauerausstellungen 6,– Euro (4,– Euro)

Sonderausstellungen\* 12,– Euro (9,– Euro)

\* Eintritt beinhaltet auch die Dauerausstellungen.

Kinder und Jugendliche unter 18 Jahre haben freien Eintritt.

Weitere Ermäßigungen und Tarife für Gruppen unter  
[www.museum-wiesbaden.de/preise](https://www.museum-wiesbaden.de/preise)

### Verkehrsanbindung

Fußweg: Zentral gelegen, in der Mitte der Kulturmeile:

800 m Fußweg vom Hauptbahnhof, 650 m vom Marktplatz,

900 m vom Kurhaus

Bahn: Zum Hbf Wiesbaden mit DB und S1, S8 und S9 aus  
Richtung Frankfurt, Mainz und Köln

Linienbusse: Rheinstraße und Wilhelmstraße

PKW und Reisebusse: A 66, Abfahrt Wiesbaden-Erbenheim,  
Richtung Stadtmitte, Parkhaus RheinMain CongressCenter

### Service

Das Museum ist barrierefrei zugänglich.

Ausleihbare Rollstühle und Sitzhocker im Foyer.

Museumsshop: Fon 0611/335 2251

### Opening Hours 2025

Mo	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat+Sun
–	10:00–17:00	10:00–17:00	10:00–21:00	10:00–17:00	10:00–17:00

Open on public holidays, also on Mondays, 10:00–17:00.  
1 Jan, 24, 25 and 31 Dec closed. **For educational groups the  
house is open – after registration – already from 9 am!**

Please check [museum-wiesbaden.de](https://museum-wiesbaden.de)

### Admission fee (concession rates)

Permanent collection 6,– Euro (4,– Euro)

Special exhibitions\* 12,– Euro (9,– Euro)

\* Ticket also covers entry to the permanent exhibitions.

Children and young people younger than  
18 are admitted free of charge

Further information on admission charges and discounts at:  
[www.museum-wiesbaden.de/preise](https://www.museum-wiesbaden.de/preise)

### Directions

Pedestrians: Museum Wiesbaden is located centrally,  
in the middle of the culture mile: 800 m walk from  
the main railway station, 650 m from the market place,  
900 m from the Kurhaus

Rail: travel to Wiesbaden Hauptbahnhof with Deutsche Bahn  
or the S1, S8 or S9 from the directions of Frankfurt, Mainz  
and Cologne

City busses: stops "Rheinstraße" and "Wilhelmstraße"

Cars and coaches: A 66, exit Wiesbaden-Erbenheim towards  
city center (Stadtmitte), parking garage RheinMain  
CongressCenter

### Service

The museum is equipped for the disabled. Wheelchairs,  
strollers, and stools available in the entrance area

Museum shop: Fon 0611/335 2251

# Museum Wiesbaden



4 Jan

5 Jul

1 Feb

2 Aug

1 Mär

6 Sep

5 Apr

4 Okt

3 Mai

1 Nov

7 Jun

6 Dez



Das sind die freien Samstage im Jahr 2025.  
Ermöglicht in Kooperation mit den Freunden des  
Museums Wiesbaden e. V.

These are all free Saturdays in 2025.

In cooperation with the Friends of Museum  
Wiesbaden e. V.

 @museumwiesbaden

 /museum.wiesbaden

 /MuseumWiesbaden

