

Ausstellungen Exhibitions

Kinder
und Jugendliche
unter 18 Jahre haben
freien Eintritt.

Children and young
people younger than
18 are admitted free
of charge.

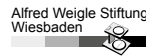
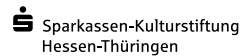
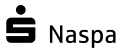
Neue
Ausstellungs-
daten / New
exhibition
dates

**Museum
Wiesbaden**

Unsere Arbeit ist ohne die vielfältige Unterstützung nicht denkbar. Wir danken allen Förderern, Sponsoren und Kooperationspartnern, ebenso dem Verein der Freunde des Museums Wiesbaden e. V. und allen Ehrenamtler*innen.

Our work would be unthinkable without the support of our many patrons, sponsors, and partners, not to mention the Friends of Museum Wiesbaden and all our volunteers.

A big thank you to everyone.



Diese Broschüre ist auf Papier mit Blauer-Engel-Zertifizierung gedruckt.



Ausstellungskalender Calendar



Neu / New

Jetzt Online-Tickets buchen
Book your tickets online
tickets.museum-wiesbaden.de



Winston Roeth – Speed of Light
→ 25 Apr 2021

August Macke. Paradies! Paradies?
→ 9 Mai 2021

Das Natterkind des Asklepios / The Serpent Child of Asklepios
→ 19 Sep 2021

Exquisit – Kunst des 19. Jahrhunderts / Exquisite – Art of the 19th Century
→ 26 Sep 2021

Kristalle / Crystals

26 Mär 2021–13 Mär 2022

Von Kühen, edlen Damen und verzauberten Landschaften / Cows, Noble Ladies, and Enchanted Landscapes

30 Apr–26 Sep 2021

Temporary Ground – Frank Gerritz

13 Mai–29 Aug 2021

Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden / Everything! 100 Years of Jawlensky in Wiesbaden

17 Sep 2021–27 Mär 2022

Deutschlands Panda: Der Gartenschläfer / Germany's Panda: The Garden Dormouse

10 Okt 2021–24 Apr 2022

Slawomir Elsner – Präzision und Zufall / Slawomir Elsner – Precision and Chance

5 Nov 2021–6 Mär 2022

Vorwort

Vergessen wir Videomeetings und Streamingdienste, das Leben findet in realen Begegnungen statt. Diese Pandemie hat gezeigt: Verzicht auf Kultur ist keine Option, Kultur allein auf digitalen Kanälen auch nicht. Das Museum Wiesbaden ist ein wunderbarer analoger Ort: Auf 7000 Quadratmetern warten 900 Werke der Kunst, 6000 Objekte der Naturhistorischen Sammlungen und die vielen Exponate der Sonderausstellungen auf Begegnungen mit Ihnen.

Das gesamte Programm ist pandemiebedingt neu terminiert. Die Ausstellungen zu **August Macke** und **Winston Roeth** sind beide bis nach Ostern verlängert. Für die große Sonderausstellung **Neues aus dem 19. Jahrhundert** öffnen wir unsere Depots und präsentieren erstmals viele bislang noch nie gezeigte Schätze. Parallel ist die großzügige **Schenkung Friederike und Jan Baechle** zu sehen. Im Herbst startet die Jubiläumsausstellung **Alles! 100 Jahre Jawlensky in Wiesbaden**. 1921 zog der Maler nach Wiesbaden. Heute beherbergt unser Haus die weltweit bedeutendste Jawlensky-Sammlung – und zum ersten Mal zeigen wir den gesamten Bestand. Die zeitgenössische Kunst ist durch zwei Soloshows präsent: durch den Bildhauer **Frank Gerritz** sowie den Otto-Ritschl-Preisträger **Slawomir Elsner**. Den 100. Geburtstag von **Joseph Beuys** feiern wir mit drei Aktionswochen.

Den **Kristallen** ist die Jahresausstellung der Naturhistorischen Sammlungen gewidmet. Ausgeklügelte Experimentierstationen laden zum Studium aller MINT-Fächer ein. Die Verantwortung für die Natur gehört immer zu unserer Agenda: Zwei Studienaustellungen stellen gleich drei Vertreter der Hessischen Fauna vor, die **Äskulapnatter**, die **Smaragdeidechse** und den **Gartenschläfer**.

Das Museum Wiesbaden bietet ästhetische Erfahrungsfelder in Kunst und Natur. Man muss nur eine einzige Voraussetzung mitbringen: die Fähigkeit zu staunen. Wir alle freuen uns auf die Begegnungen,

Ihr Andreas Henning, Direktor

Preface

Forget video meetings and streaming media. Life is about real live encounters. The pandemic has shown us that doing without culture is not an option; nor, indeed, is enjoying culture through digital channels alone. Museum Wiesbaden is a fantastic analogue venue that looks forward to welcoming you to its 7,000 square metres of exhibition space, where 900 artworks, 6,000 natural-history exhibits, and a host of other objects in special exhibitions await you.

The pandemic has forced us to revise our programme. The **August Macke** and **Winston Roeth** exhibitions have both been extended until after Easter. For the special exhibition **New Arrivals from the 19th century** we are opening up our storage rooms to present a whole series of previously unseen treasures for the very first time. Parallel to this, the generous **Bequest of Friederike and Jan Baechle** will be on show. Autumn will see the start of the exhibition **Everything! 100 Years of Jawlensky in Wiesbaden**, celebrating the centenary of the painter's move to Wiesbaden in 1921. Today the museum houses the world's most significant Jawlensky collection, which we will be showing in its entirety for the first time. Contemporary art is represented by two solo shows: one devoted to the sculptor **Frank Gerritz**; the other to **Slawomir Elsner**, the latest Otto-Ritschl Prize recipient. We will also be celebrating the centenary of **Joseph Beuys's** birth with three weeks of artistic interventions in his memory.

This year's major exhibition by the Natural History Collections is devoted to **Crystals**. Visitors are invited to participate in ingenious experiments in science and technology that activate learning in all STEM subjects. Two study exhibits will introduce you to three members of the local fauna: the **Aesculapian snake**, the **western green lizard**, and the **garden dormouse**.

Museum Wiesbaden's art collections and the Natural History Collections offer above all an aesthetic experience. All you need to bring with you is a sense of wonder and a willingness to be amazed. We are all looking forward to bringing you and the collections together again.

Yours, Andreas Henning, Director

Das Natternkind des Asklepios The Serpent Child of Asklepios

Schon in der griechischen Mythologie gilt die Schlange aufgrund ihrer Eigenschaft sich zu Häuten vor allem als Symbol der Verjüngung und der Reinheit. So ist auch der Begleiter des Asklepios, dem griechisch-römischen Begründer und Gott der Heilkunst – und daher ziert die Äskulapnatter den bekannten Stab. Der Raum westlich und nördlich von Wiesbaden ist neben einigen Gebieten im Odenwald und der Region um Passau eine der wenigen Regionen in Deutschland, in denen die Äskulapnatter noch vorkommt. Die ungiftige und bis zu zwei Meter lange Natter jagt überwiegend in niedrigen Bäumen. Ein weiteres nur von zwei Stellen in Hessen bekanntes Reptil ist die Smaragdeidechse, welche zugleich unsere größte heimische Eidechsenart darstellt. Sowohl die Äskulapnatter als auch die Smaragdeidechse sollen in der bevorstehenden Studienausstellung des Museums Wiesbaden zusammen präsentiert werden, nicht zuletzt um auf ihre Schutzbedürftigkeit aufmerksam zu machen und ihre interessante Biologie darzustellen.



Blick in die Ausstellung / Exhibition view.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

→ 19 Sep 2021



Blick in die Ausstellung / Exhibition view.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

As far back as Greek mythology, the snake is regarded as a symbol of rejuvenation and purity because of its ability to shed its skin. It symbolically adorns the staff of Asclepius, the Greek-Roman god of medicine. The area to the west and north of Wiesbaden, as well as in some areas in the Odenwald and the region around Passau, is one of the few regions in Germany where the Aesculapian snake still thrives. This non-venomous snake can grow up to two meters long and hunts mainly in low trees. Another rare reptile, found in only two places in Hessen, is the emerald lizard, the largest of our native lizard species. Both the Aesculapian snake and the emerald lizard are the subjects of our upcoming study exhibition, not least to raise awareness of their need for protection and to give visitors insight into their fascinating biology.

Exquisit – Kunst des 19. Jahrhunderts: Schenkung

Jan und Friederike Baechle

Exquisite – Art of the 19th Century: Bequest of Jan and Friederike Baechle



Blick in die Ausstellung / Exhibition view.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Mit „klein aber fein“ umschrieben Jan und Friederike Baechle selbst ihre Sammlung. Damit treffen sie den Kern ihrer über Jahrzehnte behutsam aufgebauten Sammlung. Sie bietet herausragende Qualität, hegt aber nicht den Anspruch, ein eigenes Museum zu füllen. Im Mittelpunkt ihres Sammlerinteresses stand das „lange 19. Jahrhundert“ mit all seinen unterschiedlichen Facetten. Die Künstlerliste der 27 Werke weist signifikante Positionen der Kunst des 19. Jahrhunderts auf und stellt als testamentarische Schenkung eine ideale Ergänzung für den vorhandenen Bestand des Museums Wiesbaden dar. Entsprechend werden die Werke gemeinsam mit ausgewählten Arbeiten des 19. Jahrhunderts aus dem Museum im Bereich der „Alten Meister“ präsentiert. Die zukünftige Schenkung der Sammlung Baechle darf als weiterer Glücksfall im Kontext einer geplanten „Galerie des 19. Jahrhunderts“ für das

→ 26 Sep 2021

Museum Wiesbaden bezeichnet werden. In der Sammlung befinden sich zudem zwei bedeutende Arbeiten von Ernst Wilhelm Nay (1902–1968). In einer eigenen Sammlungspräsentation werden sie parallel zur Ausstellung in der Galerie der Moderne gezeigt.

“Small but fine” is how Jan and Friederike Baechle described their collection – a fitting description. It contains quality pieces, painstakingly selected over decades, yet without claiming to be a museum in its own right. The collectors were interesting in the many facets of art in the “long 19th century.” The list of artists who produced the 27 works in the collection represent significant positions in 19th century art, which ideally complement the existing holdings of Museum Wiesbaden. The works from this bequest will be shown together with selected 19th century works from the museum’s Old Master’s collection. The bequest of the Baechle Collection might be described as another stroke of luck for our newly planned

“Gallery of the 19th Century”. The collection also contains two important works by Ernst Wilhelm Nay (1902–1968), which will be shown in the gallery parallel to the presentation of the collection.



Blick in die Ausstellung / Exhibition view.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Kristalle

Vom Diamant bis zum Gips

Crystals

From Diamond to Gypsum

Mineralien bilden unsere Welt und sind meist Millionen von Jahren alt. Auch für Lebewesen sind sie unentbehrlich. Manche lassen sich nur an einem Ort der Welt finden, andere nahezu überall. Mit den Augen, den Händen und mit Experimenten können Kinder und Erwachsene die Welt der Mineralien in der Ausstellung erforschen. Dabei helfen Chemie, Physik und Mathematik in besonderem Maß. Zahlreiche Beispiele führen die Vielfalt an Formen und Farben aus den Schmelztiegeln, Kochtöpfen, Gasbehältern und Druckkammern der Erdkruste vor. Die Ausstellung präsentiert sowohl Winzlinge als auch die Entdeckungsgeschichte der bisher größten Mineralien-Kristalle in Mexiko.

Our world is made of minerals and most of them are millions of years old. Even living organisms cannot exist without them. While some are unique to one place on earth, others can be found almost anywhere. In this exhibition, children and adults can explore the world of minerals by seeing, touching, and conducting experiments - with a good deal of help, along the way, from chemistry,



26 Mär 2021–13 Mär 2022

physics, and mathematics. Numerous examples illustrate the multiplicity of shapes and colours that emerge from the crucibles, ovens, gas cylinders, and pressure chambers of the earth's crust. Along with the midgets of the crystal world, the exhibition also presents the story of the behemoths of all crystals, the largest so far known to humankind, and how they were discovered in Mexico.

Von Kühen, edlen Damen und verzauberten Landschaften. Oder von der Liebe zur Malerei: Neues aus dem 19.

Cows, Noble Ladies, and Enchanted Landscapes ... Or a Love Affair with Painting: New Arrivals from the 19th-Century

„Wer Kühe schlecht malen kann, sollte sie melken.“
Wilhelm Leibl (1813–1900)

Als Museumsgründung des 19. Jahrhunderts fühlt sich das Museum Wiesbaden den künstlerischen Werken dieser Zeit besonders verbunden. Wie an einer Perlschnur reiht die Ausstellung die mannigfaltigen künstlerischen Entwicklungen des 19. Jahrhunderts auf und dokumentiert die einzigartigen malerischen Fähigkeiten dieser Epoche. Zahl-

Hans Makart, Die Frau des Künstlers als Flora / The Artist's Wife as Flora, (Detail) 1883. Museum Wiesbaden, Sammlung Ferdinand Wolfgang Neess. Foto / Photo: Bernd Fickert



30 Apr–26 Sep 2021

reiche Neuerwerbungen wie Fritz von Uhdes „Im Kloostergarten“ von 1875 oder Hans Makart „Die Frau des Künstlers als Flora“ von 1883 werden erstmals präsentiert und bereichern die Galerie des 19. Jahrhunderts im Museum Wiesbaden. Die hauseigene Sammlung des 19. Jahrhunderts spiegelt die glänzende Epoche des „Weltkurbades“ Wiesbaden wider. Mit der Jugendstil- und Symbolismus-Sammlung von Ferdinand Wolfgang Neess besitzt das Museum einen herausragenden Schlusspunkt dieser Epoche, die gleichzeitig das Bindeglied zur Klassischen Moderne darstellt.

“Anyone who can’t paint cows properly should milk them instead.” Wilhelm Leibl (1813–1900)

Itself a product of the 19th-century, Museum Wiesbaden has a particular affinity with the art of this period. Like pearls on a necklace, the exhibition strings together the century’s huge variety of artistic trends and documents the unique painterly abilities of the epoch’s artists. Many of the new acquisitions which have enriched the Gallery of 19th-century art at Museum Wiesbaden, such as Fritz von Uhde’s “In the Monastery Garden” of 1875 and Hans Makart’s “The Artist’s Wife as Flora” of 1883, are presented here for the first time. The collection of 19th-century art at Museum Wiesbaden reflects the glittering epoch when Wiesbaden was known as one of the preeminent spa towns of Europe. With the Ferdinand Wolfgang Neess Collection of Art Nouveau, Jugendstil, and Symbolist art, the museum now possesses an impressive suite of works that draws the curtain on this epoch, while simultaneously forming a bridge to the collection of Modernist art.

Temporary Ground Frank Gerritz



Frank Gerritz (geb. 1964) ist Bildhauer. Seine Arbeiten entwickelt er bezogen auf den Raum. Aluminiumtafeln werden mit Paintstick (Ölkreide) markiert. Sie werden dicht bezeichnet, sodass die Oberfläche geschlossen wirkt und doch die Struktur des Auftrags bewahrt. Schwarz ist nicht gleich Schwarz. Wo die silber-eloxierten Aluminiumflächen den Raum spiegeln, zeigt sich auch in den dunklen Partien der Oberfläche ein Schimmern, ein Rest von Licht, das sich je nach Standpunkt und Ausleuchtung ändert. Ausgehend von den eigenen Körpermaßen gießt Frank Gerritz Blöcke aus Eisen. Deren Standfläche bildet die Grundlage für seine ersten Drucke auf Papier, für die Proportion der Arbeiten vor der Wand.

Das Denken im Raum prägt sein bildhauerisches Werk, das vom Boden ausgehend an die Wand reflektiert und von dort – als Zeichnung, auf MDF-Platte oder Aluminium – erneut den Raum definiert.

13 Mai–29 Aug 2021

Frank Gerritz, Code Language, 2001, Sammlung Falckenberg
(Fotograf ohne Nennung / unnamed photograph).
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021.

Frank Gerritz (born in 1964) is a sculptor. His works evolve by interacting with the surrounding space. He marks aluminium Dibond panels in black crayon (oil pastel). The medium is thickly applied, so that the surface appears completely sealed, while still retaining the texture of the strokes. But in Gerritz's case, black isn't just black. The obscured silver surfaces of the anodized aluminium still reflect the room around them, so that a shimmer appears to 'float' through the blackening—a vestige of light, altering depending on where you stand and the level of illumination in the room. Gerritz casts blocks of iron, based on the dimensions of his own body. Their 'footprints' flow into his initial prints on paper, and provide the scale for the works' display in relation to the wall.

Spatial thinking imbues his work: sculptures begin at floor level, reflect off the wall and, as drawings on MDF board or aluminium panel, from there redefine the surrounding space.

Alles!
100 Jahre Jawlensky
in Wiesbaden
Everything!
100 Years of Jawlensky
in Wiesbaden

Alexej von Jawlensky, Heilandsgesicht – Erwartung / Saviour's Face – Expectation, 1917. Museum Wiesbaden, Foto / Photo: Bernd Fickert



17 Sep 2021–27 Mär 2022

Vor 100 Jahren – im Juni 1921 – traf Alexej von Jawlensky (1864–1941) sehr spontan die Entscheidung, sich in Wiesbaden niederzulassen. Alles, was in den Jahren bis zu seinem Tod geschah, ist Thema der Jubiläumsausstellung. Es gab viele Erfolge. Er wurde neben Kandinsky, Klee und Feininger Teil der Künstlergruppe „Die Blaue Vier“ und in Amerika populär. Aber Ende der 1920er-Jahre erkrankte er an Arthrose, die Nationalsozialisten stempelten ihn als „entartet“, das Museum Wiesbaden gab seine Werke ab.

Nach dem Krieg wurde Jawlensky einer der identitätsstiftenden „Söhne“ der Stadt, sein Leben wurde erforscht und seine Kunst gesammelt. Die 108 Werke im Bestand des Museums, die sein gesamtes Schaffen von den frühen expressiven Köpfen bis zum seriellen späteren Werk umreißen, werden erstmals komplett präsentiert.

One hundred years ago—in June 1921 – Alexej von Jawlensky (1864–1941) decided, almost on the spur of the moment, to settle in Wiesbaden. This jubilee exhibition looks at everything that happened from that moment to the time of his death. There were many successes. He joined the artist group The Blue Four along with Kandinsky, Klee, and Feininger and made a name for himself in America. But in the late 1920s he began to suffer from arthritis, and in the 1930s the National Socialists branded him ‘degenerate’ and Museum Wiesbaden handed his works over to the authorities.

After the war, the city claimed Jawlensky for itself; his life was researched and his art collected. For the first time ever, all 108 works in the museum collection are going on show, in an exhibition spanning his entire artistic career, from the early Expressionist heads to the late serial works.

Deutschlands Panda
Der Gartenschläfer
 Germany's Panda
 The Garden Dormouse

Markant mit dunkler Augenbinde – der Gartenschläfer /
 The garden dormouse with its striking dark eye-markings.
 Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



10 Okt 2021–24 Apr 2022

In der Region Wiesbaden und Rheingau lebt ein seltenes Säugetier: Der Gartenschläfer. Das mausgroße Tier mit der Zorromaske und dem langen, buschigem Schwanz kommt hier noch relativ häufig vor, während die Bestände in sehr vielen Regionen Europas massiv zurückgehen. So trägt Deutschland die Verantwortung für die Erhaltung dieses Tieres. Es ist sozusagen der deutsche Panda. Als Allesfresser leben Gartenschläfer von Insekten und Früchten. Sie besiedeln Streuobstwiesen oder Weinberge und auch die kühleren Hochlagen in den Mittelgebirgen. Die Studienausstellung macht auf die Bedeutung des Gartenschläfers aufmerksam und stellt aktuelle Forschungsergebnisse vor.

The Wiesbaden and Rheingau region is home to a rare mammal: the garden dormouse. This mouse-sized rodent with a Zorro mask and long bushy tail inhabits the area in relatively large numbers, but populations in very many other regions of Europe are in drastic decline—which makes Germany responsible for the animal's conservation. It is, so to speak, the 'German panda'. Garden dormice are omnivores, living off insects and fruit. They colonize orchards and vineyards as well as the higher, cooler altitudes of Germany's Mittelgebirge. This study exhibition draws attention to the importance of the garden dormouse and presents the results of the latest research findings.

Slawomir Elsner

Präzision und Zufall

Slawomir Elsner

Precision and Chance

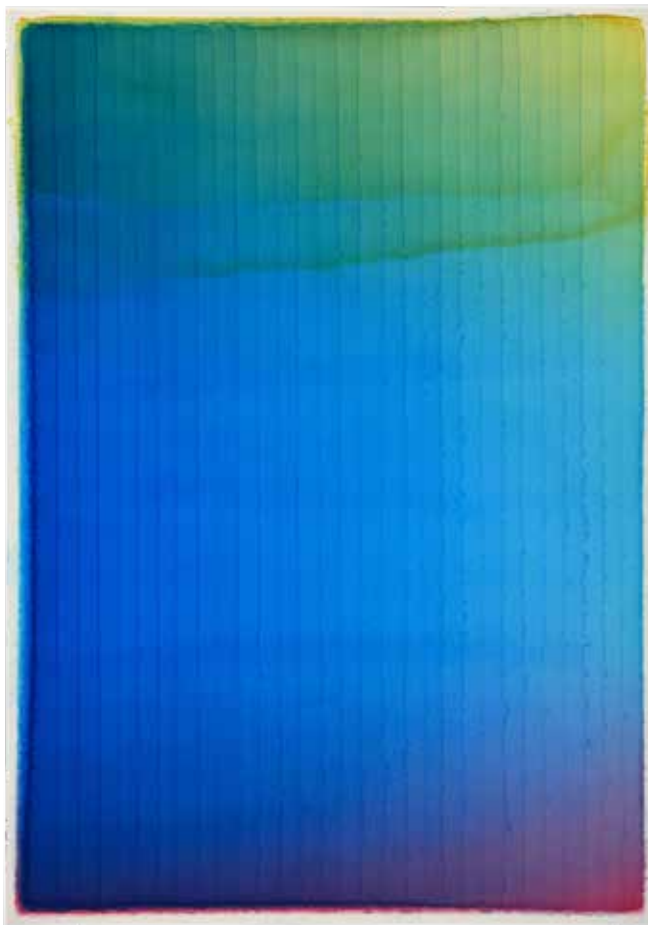
Akribische Buntstiftzeichnung, großformatige Aquarelle – das Werk von Slawomir Elsner (geb. 1976) ist so ungewöhnlich wie vielseitig. Das Museum Wiesbaden präsentiert die erste umfassende museale Einzelausstellung dieses Künstlers, der an der Kunsthochschule Kassel studierte (Meisterschüler von Norbert Radermacher) und heute in Berlin lebt.

In seinen Buntstiftzeichnungen überträgt Elsner malerische Aspekte Alter Meister in das Medium der Zeichnung. Strich für Strich nähert er sich den historischen Gemälden an, indem er kurze Linien zu immer dichteren Farbgeflechten übereinanderlegt. In der Werkserie abstrakter Aquarelle erschafft er durch unzählige monochrome oder mehrfarbige Schichten luminöse Farbräume.

Die Ausstellung ehrt Elsner als Träger des Otto-Ritschl-Preises 2020. Sie gibt erstmals einen Überblick über die entscheidenden Wegmarken des Künstlers, wobei im Zentrum seine aktuellen Arbeiten stehen.

Meticulous drawings in coloured pencil, large-scale watercolors—the work of Slawomir Elsner (born in 1976) is as unusual as it is multifaceted. Museum Wiesbaden presents the first comprehensive museum show devoted to this artist, who studied at the Kunsthochschule Kassel (master student of Norbert Radermacher) and lives today in Berlin. In his coloured

Slawomir Elsner, Aus der Serie / from the series: Just Watercolors (#63), 2019.
Foto / Photo: Courtesy Galerie Gebr. Lehmann, Dresden



5 Nov 2021–6 Mär 2022

pencil works, Elsner translates aspects of old master painting into the drawing medium. Stroke by stroke, he approximates the historic paintings, superimposing short lines to form increasingly dense webs of colour. In the abstract watercolours, he generates luminous colour spaces through innumerable monochrome or multicoloured layers. This exhibition honours Elsner as the recipient of the Otto Ritschl Prize for 2020. While focusing on the artist's current works, the presentation also provides an overview of decisive milestones in his career.

Joseph Beuys (1921–1986) verdanken wir die Entdeckung des erweiterten Kunstbegriffs: „Jeder Mensch ist ein Künstler.“ Die Beuys-Sammlung des Museums Wiesbaden geht auf den Arzt Prof. Dr. Dr. Axel Hinrich Murken zurück. Wir nehmen den 100. Geburtstag des Ausnahmekünstlers zum Anlass, um in drei Interventionswochen das besondere Potential der Beuys'schen Werke zu aktivieren.

1. Intervention: „Heilungskräfte der Kunst“ 4–9 Mai 2021

Täglich steht vor dem Museum der OMNIBUS für Direkte Demokratie gGmbH, im Haus findet die immersive Performance „Kreditinstitut für neue Geldflüsse“ (Katharina Schenk und Ensemble) statt, abends Vorträge mit Philip Kovce, Michael von der Lohe, Prof. Dr. Dr. Axel Hinrich Murken, Johannes Stüttgen und Kurt Wilhelmi.

2. Intervention: „Bis alles gesagt ist – Gespräche im Beuys-Raum“ 8–13 Jun 2021

Eine ganze Woche lang sind Matthias Schenk und Gerhard Schuster Gastgeber im Beuys-Raum und erforschen gemeinsam mit den Besucher*innen die Heilkräfte der Kunst.

3. Intervention: „Kunst = Kapital“ 5–10 Okt 2021

Intervention des OMNIBUS für Direkte Demokratie gGmbH auf dem Museumsvorplatz und Vortragsprogramm rund um Ansätze eines neuen Geldverständnisses, u. a. mit Lukas Kunert, Tobias Rosswog und Johannes Stüttgen.

Ausführliche Informationen online.

It was Joseph Beuys (1921–1986) who coined the phrase: “Everyone is an artist.” The Beuys collection at Museum Wiesbaden originated with the collecting of Prof. Axel Hinrich Murken. We are taking advantage of the Beuys centenary to stage three weeks of interventions dedicated to activating the special potential of the work of this most exceptional artist.

Intervention 1: “The Healing Powers of Art” 4–9 May 2021

Every day you will find the OMNIBUS für Direkte Demokratie (a campaign bus for direct democracy) parked outside the museum, while inside, Katharina Schenk and Ensemble will stage the immersive performance on new—and fairer—capital flow systems. In the evenings there will be talks by Philip Kovce, Michael von der Lohe, Prof. Axel Hinrich Murken, Johannes Stüttgen, and Kurt Wilhelmi.

Intervention 2: “Until everything has been said—conversations in the Beuys room” 8–13 Jun 2021

Matthias Schenk and Gerhard Schuster will host a whole week in the Beuys gallery dedicated to discovering the healing powers of art together with visitors.

Intervention 3: “Art = Capital” 5–10 Oct 2021

Interventions of the OMNIBUS für Direkte Demokratie on the square in front of the museum and a programme of talks will explore a new understanding of money, with Lukas Kunert, Tobias Rosswog, and Johannes Stüttgen, among others.

More detailed information is available online.

Ästhetik der Natur

Die Dauerausstellung der Naturhistorischen Sammlungen schlägt in ihrer Präsentation von annähernd 5000 Tieren, Pflanzen und Fossilien eine Brücke zwischen Kunst und Natur. Im Mittelpunkt stehen die einzelnen, von Präparatoren geschaffenen Naturobjekte. Die Ausstellung gliedert sich in vier Themenräume:

Farbe

Der auffällige Federschmuck des Pfaus, das funktional weiße Fell des Eisbären, die schillernden Muster der Schmetterlinge des Tarnens und Täuschens, des Werbens und Warnens. Dazu führt ein Kabinett mit 120 Farben in die Welt der Pigmente und Farbstoffe ein.

Form

Der Formenreichtum der Natur scheint unerschöpflich zu sein. Muscheln, deren Schalen in zarte Falten gelegt sind. Krebse mit hoch spezialisierten Schwimmbeinen, Seesterne, die Blumen gleichen. Ob Insekt oder Säugetier, Vogelnest oder Pflanzenfrucht, sie alle präsentieren die Grundprinzipien der Formentstehung in der Natur.

Bewegung

Was lebt, bewegt sich, sei es im Wasser, auf dem Land oder in der Luft. In der Ausstellung können die Besucher*innen ganz dicht an freiplatzierte Schaustücke herantreten und die Kraft und Eleganz der Tiere beim Schwimmen, Laufen und Fliegen erleben.

Zeit

Vor 400 Millionen Jahren, als Hessen noch ein großes Meer war, lebten hier Schwämme, Korallen, Seelilien, Muscheln, Schnecken und Tintenfische. Mit Versteinerungen aus der Region blickt die Ausstellung auf die Entstehungsgeschichte der heutigen Tiere und Pflanzen zurück.



Permanent exhibition

The Aesthetics of Nature

Movement

Everything that lives, moves—be it in water, on land, or in the air. Visitors can experience the power and elegance of animals in motion—whether swimming, running, or flying—just by approaching the freestanding displays.

Time

Four-hundred million years ago, when Hesse was still a great sea, it was populated by sponges, coral, crinoids (sea lilies), mussels, snails, and squid. Fossils from the region help trace the evolutionary history of contemporary plants and animals.



Featuring nearly 5000 animal, plant, and fossil specimens, the permanent exhibition of the Natural History Collections creates a bridge between art and nature. The carefully preserved natural objects form the focal point of its displays, thematically divided among four rooms: Colour, Form, Movement, and Time.

Colour

The extravagant plumage of the peacock, the effective whiteness of the polar bear's fur, the dazzling patterns of camouflage and deception, courtship and warning of the Lepidoptera. Along with the specimens on show, a cabinet of 120 colours sheds light on the world of pigments and dyes.

Form

The variety of forms that appear in the natural world is seemingly inexhaustible—mussels whose shells are delicately laid in folds, crabs with specialized legs for swimming, starfish that resemble flowers. Whether insect or mammal, bird's nest or fruit, they all demonstrate the basic principles of the origins of form in nature.



Dauerausstellung / Permanent exhibition

Alte Meister und 19. Jahrhundert Old Masters and 19th-Century Art

Die Sammlung der Alten Meister umfasst Werke vom 12. bis zum 19. Jahrhundert und beinhaltet neben religiöser und italienischer Kunst auch Gemälde des Goldenen Zeitalters der Niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Der Grundstock der Sammlung geht auf Johann Isaak von Gerning (1767–1837) zurück.

Oswald Achenbach, Nächtliches Fest der Santa Lucia in Neapel /
Nocturnal Festivity of Santa Lucia in Naples, 1875. Museum Wiesbaden.
Foto/Photo: Bernd Fickert



Sammlungspräsentation / Installation view.
Museum Wiesbaden, Foto/Photo: Bernd Fickert



The Old Masters Collection encompasses works from the 12th to the 19th-century, including religious northern art and Italian art, as well as paintings from the Golden Age of 17th century Dutch and Flemish painting. The numerous works of Johann Isaak von Gerning's (1767–1837) exhaustive collection form the cornerstone of the museum's Old Masters Collection.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Jugendstil

Sammlung F. W. Neess

Art Nouveau

Collection of F. W. Neess

Der kraftvolle Jugendstil und der verletzliche Symbolismus werden als gemeinsamer Ausdruck des Lebensgefühls des Fin de Siècle auf einzigartige Weise im Museum Wiesbaden erlebbar. Die Sammlung, bestehend aus 570 Objekten, zeichnet sich sowohl durch die außergewöhnliche Qualität der Werke, als auch durch ihre hohe kunstgeschichtliche Bedeutung aus. Ganz im Sinne des Jugendstils finden sich Möbel, Glas, Keramik, Lampen, Gemälde und Silber vereint als Gesamtkunstwerk wieder.



Sammlungspräsentation / Installation view.
Museum Wiesbaden, Foto / Photo: Bernd Fickert

Art Nouveau and Symbolism come together in a unique presentation that uses art to tell a story of life during the *fin de siècle*. Museum Wiesbaden presents the Ferdinand Wolfgang Neess Collection—one of the most significant European private collections of Art Nouveau and Symbolism. Comprising some 570 objects, the collection is distinguished both by the exceptional quality of the works and by their remarkable art-historical significance. Furniture, glass, ceramics, lamps, paintings, and silverwork all come together to create a total work of art.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Klassische Moderne

Modernism

Internationale Bedeutung besitzt die Sammlung der Klassischen Moderne vor allem durch das über hundert Werke umfassende Konvolut des russischen Expressionisten Alexej von Jawlensky (1864–1941). Neben ihm, seiner Weggefährtin Marianne von Werefkin und Gabriele Münter, die alle dem Umfeld des „Blauen Reiters“ zugehören, sind mit Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Mueller, Emil Nolde oder Karl Schmidt-Rottluff auch die Maler der Künstlergruppe „Die Brücke“ breit vertreten.



Karl Schmidt-Rottluff, Raumannsicht / Installation view.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2020. Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Alexej von Jawlensky, Variation – Großer Weg, Abend /
Variation – Wide Path, Evening, 1916.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



The Modernism Collection holds international significance, above all, for its suite of over 100 works by Russian Expressionist Alexej von Jawlensky (1864–1941). Works by his companion, Marianne von Werefkin, and Gabriele Münter, who, with Jawlensky, belonged to the circle of artists known as Der Blaue Reiter and other works by Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Otto Müller, Emil Nolde, and Karl Schmidt-Rottluff, all of the Brücke artist group, represent the major styles within German Expressionism.

Dauerausstellung / Permanent exhibition

Kunst der Moderne und Gegenwart

Modern and Contemporary Art

David Novros, ohne Titel / untitled, 1972. © VG Bild-Kunst, Bonn 2021.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



European and American Modernism after 1945 makes up one of the museum's most prominent collections. Its emphasis lies in non-figurative painting and sculpture that took line, colour, surface, volume, and space as its subject. Meanwhile, works by Katharina Grosse, Rebecca Horn, Jochen Gerz, David Novros, Donald Judd, and Ilya Kabakov are highlights in our collection of contemporary art.

Die europäische und amerikanische Moderne nach 1945 gehört zu den profiliertesten Sammlungen des Hauses. Ihr Schwerpunkt liegt in der ungegenständlichen Malerei und Skulptur, die sich mit den Themen Linie, Farbe, Fläche, Volumen und Raum auseinandersetzt. Installationen von Katharina Grosse, Rebecca Horn, Jochen Gerz, David Novros, Donald Judd und Ilya Kabakov prägen das Gesicht der Sammlung.



Ilya Kabakov, Der rote Waggon / The red wagon, 1991.
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021.
Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert



Katharina Grosse, Sieben Stunden, Acht Stimmen, Drei Bäume / Seven Hours, Eight Voices, Three Trees, 2015. © VG Bild-Kunst, Bonn 2021. Foto / Photo: Museum Wiesbaden / Bernd Fickert

Unsere digitalen Angebote
auf einen Blick
Our digital offers
at a glance

Museum Wiesbaden App

Unsere App begleitet Sie mit interaktiven Touren durch Kunst und Natur.

Our app accompanies you with interactive tours through art and nature.

www.museum-wiesbaden.de/app

Kostenloser Download
im App Store ...
Free download
in the App Store ...

... und im
Google Play Store
... and in the
Google Play Store



Social Media

Folgen Sie uns auch auf Instagram,
Facebook und Youtube
Follow us on Instagram, Facebook and Youtube

 @museumwiesbaden

 /museum.wiesbaden

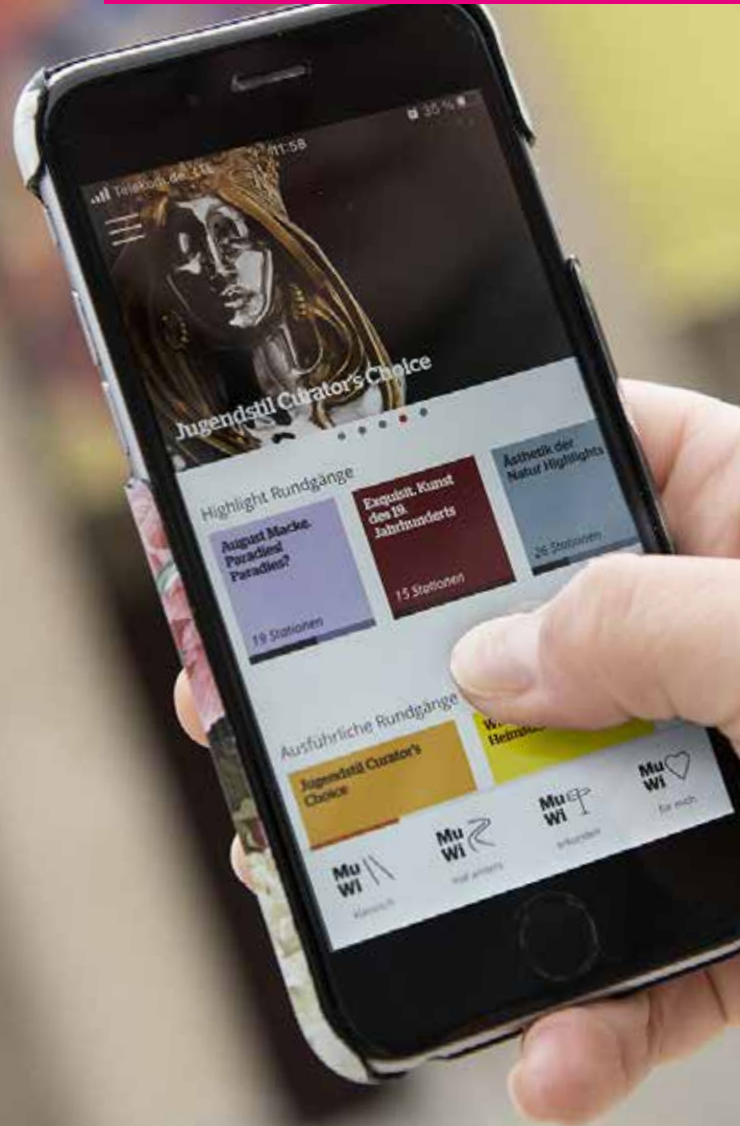
 /MuseumWiesbaden

Newsletter



Wir informieren Sie über Ausstellungseröffnungen,
monatliche Veranstaltungen und vieles mehr.
We will keep you updated about exhibition openings,
monthly events and much more.

www.museum-wiesbaden.de/newsletter



Ihr Besuch bei uns

Your visit

Öffnungszeiten/ Hours

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa+So
–	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–18:00

An Feiertagen, auch montags, 10:00–18:00 geöffnet.
1 Jan, 24, 25 und 31 Dez geschlossen.

Eintritt (ermäßigt)

Dauerausstellungen 6,– Euro (4,– Euro)

Sonderausstellungen* 10,– Euro (7,– Euro)

* Eintritt beinhaltet auch die Dauerausstellungen.

Kinder und Jugendliche unter 18 Jahre haben freien Eintritt.

Weitere Ermäßigungen und Tarife für Gruppen unter
www.museum-wiesbaden.de/preise

Verkehrsanbindung

Fußweg: Zentral gelegen, in der Mitte der Kulturmeile:

800 m Fußweg vom Hauptbahnhof, 650 m vom Marktplatz,

900 m vom Kurhaus

Bahn: Zum Hbf Wiesbaden mit DB und S1, S8 und S9 aus
Richtung Frankfurt und Mainz

Linienbusse: Rheinstraße und Wilhelmstraße

PKW und Reisebusse: A 66, Abfahrt Wiesbaden-Erbenheim,
Richtung Stadtmitte, Parkhaus RheinMain CongressCenter

Service

Das Museum ist barrierefrei zugänglich.

Ausleihbare Rollstühle und Sitzhocker im Foyer.

Museumsshop: Fon 0611/335 2251

Museum Wiesbaden App

Downloaden Sie unsere kostenlose Museums-App im
Google Play Store und im App Store.

Neu / New



Jetzt Online-Tickets buchen

Book your tickets online

tickets.museum-wiesbaden.de



Hours

Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat+Son
–	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–20:00	10:00–17:00	10:00–18:00

Open on public holidays, also on Mondays, 10:00-18:00.
1 Jan, 24, 25 and 31 Dec closed.

Admission fee (concession rates)

Permanent collection 6,– Euro (4,– Euro)

Special exhibitions* 10,– Euro (7,– Euro)

* The special exhibitions ticket also covers entry to the
permanent exhibitions.

Children and young people younger than
18 are admitted free of charge

Further information on admission charges and discounts at:
www.museum-wiesbaden.de/preise

Directions

Pedestrians: Museum Wiesbaden is located centrally, in
the middle of the culture mile: 800 m walk from the main
railway station, 650 m from the market
place, 900 m from the Kurhaus

Rail: travel to Wiesbaden Hauptbahnhof with Deutsche Bahn
or the S1, S8 or S9 from the directions of Frankfurt and Mainz
City busses: stops "Rheinstraße" and "Wilhelmstraße"

Cars and coaches: A 66, exit Wiesbaden-Erbenheim towards
city center (Stadtmitte), parking garage RheinMain
CongressCenter

Service

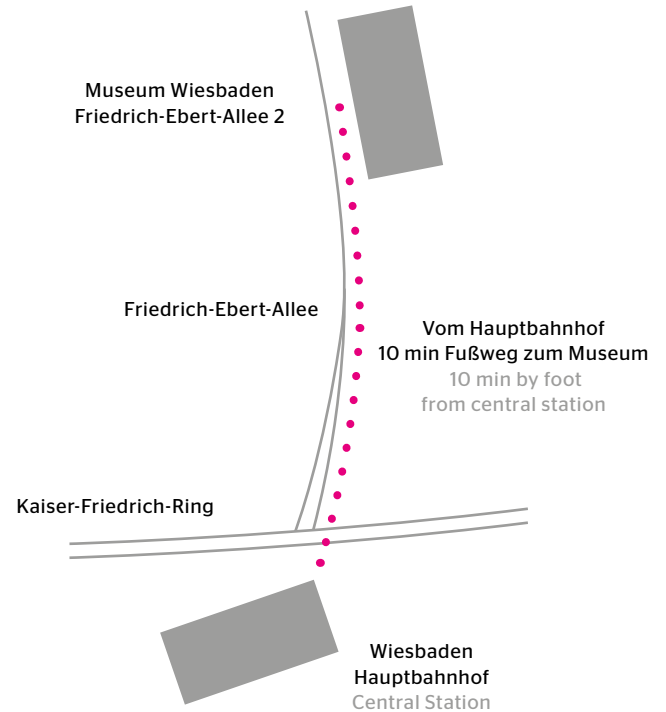
The museum is equipped for the disabled. Wheelchairs,
strollers, and stools available in the entrance area
Museum shop: Fon 0611/335 2251

Museum Wiesbaden App

Free to download from the Google Play Store and the
App Store.

Museum Wiesbaden

Hessisches Landesmuseum
für Kunst und Natur
Hesse State Museum
for Art and Nature
Friedrich-Ebert-Allee 2, 65185 Wiesbaden
Fon 0611/335 2250
www.museum-wiesbaden.de



Museum Wiesbaden

4. Apr

4 Sep

8. Mai

2 Okt

5 Jun

6 Nov

3 Jul

4 Dez

7 Aug

Das sind die freien Samstage im Jahr 2021.
Ermöglicht in Kooperation mit den Freunden des
Museums Wiesbaden e. V.

These are all free Saturdays in 2021.
In cooperation with the Friends of Museum
Wiesbaden e. V.



Unsere digitalen
Angebote